

## *Saïd Mesnaoui & Transe Gnawa Fusion*



***Sous les lumières ocres, une voix ondule, le rythme est rigoureux, la modernité glisse sur les sables sans fin du désert. Le hajhouj, au son grave et mélodieux, nous ensorcelle, soutenu des percussions hypnotiques, on se perd dans le feu de la danse***

-----  
Issu d'un milieu où l'on compte de nombreux musiciens, c'est dans le respect de la tradition que **Saïd Mesnaoui** évolue, dès l'enfance, en s'initiant aux percussions. Son parcours musical l'amène auprès d'un maître Gnawa qui lui apprend la technique du hajhouj, instrument typique de la musique gnawa du sud du Maroc.

**1974** Début de sa carrière, il forme le groupe Al Aânadile, participe à divers concerts et événements marocains

**Années 80** En tant qu'invité du groupe Jil el Ghiwane, **Saïd** entreprend des tournées en Afrique du Nord et Moyen-Orient, ensemble, ils font vivre et connaître la culture marocaine. La Tunisie, la Syrie et la Libye remettent, tour à tour, au groupe, un certificat d'honneur pour l'excellence de leur travail artistique. Près de quatre années, le groupe travaille auprès du ministère de la Culture en Tunisie. Lors du grand festival de Carthage (1983), le groupe obtient une mention spéciale.

**1986 Saïd** s'établit au Canada. Durant cette période, il réalise trois albums. Avec son nouveau groupe **Saïd Mesnaoui & Transe Gnawa Fusion**, il est invité à de nombreux festivals à travers le Canada et est présent à divers événements et concerts. Sa musique aborde un nouveau rivage et se colore d'influences occidentales, il se produit alors une fusion entre les rythmes hypnotiques de la transe gnawa et différents styles, ce qui confère à la musique de **Saïd** une transe plus allégée.

**1998 Saïd** s'installe à Paris. Dans cette mouvance, il est à la recherche d'un nouvel univers. Il poursuit sa carrière avec des musiciens Français. Il travaille à un nouvel album où se côtoient la magie des rythmes marocains (Ghiwane, sahraoui, berbère et gnawa), un tempo rock, des pulsations reggae, blues, jazz qui sous l'effet de la transe gnawa s'harmonisent.

**2008** Retour au Canada pour produire son nouvel album **Fik-Anta** (Réveille-toi). L'aboutissement d'une collaboration avec ses musiciens Français et Québécois. Dorénavant, sa carrière se poursuit entre le Canada, la France et le Maroc.

**2022 Saïd** réalise son plus récent album **Al Maddloun** (L'Opprimé).